«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБВСОУ

Центра образования

г. Ставрополя

им. Героя России В. Духина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М. Логвиненко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вдохновение»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень программы**:** ознакомительный

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель: Соловьева О.А.,

 педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка3
2. Учебный (тематический) план7
3. Содержание учебного (тематического) плана9
4. Формы контроля и оценочные материалы 11
5. Организационно-педагогические условия реализации 13программы
6. Список литературы, используемой при написании программы 15

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее – Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

**Актуальность Программы** состоит в том, чтотеатрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна** **Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Цель Программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

**Задачи Программы *Обучающие:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обеспечить усвоение театральной терминологии;
* обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
* обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
* обучать умению оценивать сценические события;
* обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
* обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

***Развивающие:***

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение,

зрительное и слуховое внимание, память;

* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

***Воспитательные:***

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

# Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 7-12 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

# Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

# Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 1 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

# Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***знать:***

* историю театра, выдающихся театральных деятелей;
* специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
* театральную терминологию;
* способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* комплекс упражнений в работе над речью;
* методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
* методику погруженного действия в упражнениях группового

тренинга;

* методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* навыки словесного действия;
* как действовать в событийной драматической ситуации;
* элементы актерского мастерства;
* методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***уметь:***

* применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* работать с речевыми комплексами;
* использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
* использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
* участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использовать навыки словесного действия;
* действовать в событийной драматической ситуации;
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

# УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Названия раздела/темы**  | **Количество часов**  | **Формы** **аттестации контроля**  | **и**  |
| **Все го**  | **Тео рия**  | **Пр акт ика**  |
| **1.**  | **Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж**  | **2**  | **1**  | **1**  | Беседа  |  |
| **2.**  | **Актерское мастерство**  | **31**  | **8**  | **23**  |   |  |
| 2.1.  | Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления  | 5  | 1  | 4  |   |  |
| 2.2.  | Театральные игры  | 3  | 1  | 2  |   |  |
| 2.3.  | Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства  | 4  | 1  | 3  |   |  |
| 2.4.  | Беспредметные действия  | 4  | 1  | 3  |   |  |
| 2.5.  | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа  | 4  | 1  | 3  |   |  |
| 2.6.  | Работа над пластикой  | 4  | 1  | 3  |   |  |
| 2.7.  | Понятия темпа и ритма речи  | 3  | 1  | 2  | Текущий контроль. Зачет  |  |
| 2.8.  | Подготовка и проведение открытого занятия для родителей  | 4  | 1  | 3  | Промежуточная аттестация. Открытый показ  |
| **3.**  | **Сценическая речь**  | **17**  | **3**  | **14**  |   |
| 3.1.  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства  | 3  | 1  | 2  | Текущий контроль. Контроль выполнения задания  |
| 3.2.  | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры  | 2  | -  | 2  | Текущий контроль. Зачет  |
| 3.3.  | Сознательное управление речеголосовым аппаратом  | 4  | 1  | 3  |   |
| 3.4.  | Навык правильного дыхания  | 4  | 1  | 3  |   |
| 3.5.  | Основы дыхательного, речеголосового тренинга  | 4  | -  | 4  | Текущий контроль. Зачет  |
| **4.**  | **Постановочная работа**  | **18**  | **5**  | **13**  |   |
| 4.1.  | Перевоплощение  | 4  | 1  | 3  |   |
| 4.2.  | Словесное действие. Взаимодействие с партнером  | 2  | 1  | 1  |   |
| 4.3.  | Бессловесные элементы действия  | 2  | 1  | 1  |   |
| 4.4.  | Чтение по ролям выбранного материала  | 4  | -  | 4  |   |
| 4.5.  | Выстраивание мизансцен  | 6  | 2  | 4  | Текущий контроль. Зачет  |
| **5.**  | **Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр**  | **4**  | **-**  | **4**  | Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы  |
|  | **ИТОГО**  | **72**  | **17**  | **55**  |   |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

***Практика.*** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

# Раздел 2. Актёрское мастерство

***Тема 2.1.*** ***Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления***

***Теория.*** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

***Практика.*** Выполнение упражненийна развитиевнимания, памяти, ассоциативного мышления.

***Тема 2.2.*** ***Театральные игры***

***Теория.*** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

***Практика.*** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.3.*** ***Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства***

***Теория.*** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.4.*** ***Беспредметные действия***

***Теория.*** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.5.*** ***Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа***

***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.6.*** ***Работа над пластикой***

***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.7.*** ***Понятия темпа и ритма речи***

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

***Тема 2.8.*** ***Подготовка и проведение открытого урока для родителей Теория.*** Отбор упражнений для показа.

***Практика.*** Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

# Раздел 3. Сценическая речь

***Тема 3.1.*** ***Художественное чтение как вид исполнительского искусства***

***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.*** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

***Тема 3.2.*** ***Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры***

***Теория.*** Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

***Практика.*** Чтение сказки по ролям.

***Тема 3.3.*** ***Сознательное управление речеголосовым аппаратом***

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

***Тема 3.4.*** ***Навык правильного дыхания***

***Теория.*** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

***Тема 3.5.*** ***Основы дыхательного, речеголосового тренинга***

***Теория.*** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

***Практика.*** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

# Раздел 4. Постановочная работа

***Тема 4.1.*** ***Перевоплощение***

***Теория.*** Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я…»

***Тема 4.2.*** ***Словесное действие. Взаимодействие с партнером***

***Теория.*** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

***Тема 4.3.*** ***Бессловесные элементы действия***

***Теория.*** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

***Практика.*** Выстроить этюд с бессловесным действием.

***Тема 4.4.*** ***Чтение по ролям выбранного материала***

***Теория.*** Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

***Практика.*** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

***Тема 4.5.*** ***Выстраивание мизансцен***

***Теория.*** Объяснить технику поиска мизансцен.

# *Практика.* Выстраивание мизансцен, отработка действия. Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

***Практика.*** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

**Формы проведения аттестаци**и:

* беседа;
* зачет;
* контроль выполнения задания;  открытое занятие/показ;  просмотр творческой работы.

# Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

* определена и четко сформулирована цель работы;
* работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
* содержание работы изложено логично;
* в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
* в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении:

спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

# Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

***Высокий уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

***Средний уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

***Низкий уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоциональнообразного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

* ассоциативного и образного мышления;
* логического мышления;
* наблюдательности;
* творческой фантазии и воображения;
* внимания и памяти;
* партнерских отношений в группе;
* самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
* чувства ответственности;
* коммуникабельности;  трудолюбия;  активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

* сообщение информации;
* обучение практическим умениям и навыкам;
* образовательная;
* руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики

З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

# Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

***технические средства обучения:***

* ноутбук
* видеопроектор
* экран
* музыкальный центр  принтер ***инфраструктура организации:***
* наличие зала
* театральная сцена
* световое оформление
* декорации
* костюмы и реквизит

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).
3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –

М.: Лань, Планета музыки, 2014.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006. 7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. –

М.: Лань, Планета музыки, 2017.

1. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. 14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
4. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
7. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
10. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
11. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
12. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
13. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.