**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ПРСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ставропольского края города Ставрополя**

**Комитет образования города Ставрополя**

**МБВСОУ ЦО г.Ставрополя им Героя России В.Духина**

**РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО**

**на заседании МО учителей на заседании**

**филологических дисциплин Педагогического Совета**

**МБВСОУ Центра МБВСОУ Центра**

**Образования г.Ставрополя образования г.Ставрополя**

**Им.Героя России В.Духинаим. Героя России В.Духина**

**Протокол №1 от «30» Протокол №1 от «31»**

**августа 2023г. августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература.Базовый уровень»**

**для 8 классов среднего общего образования**

**на 2023-2024 учебный год**

**Ставрополь 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 8 классе по программам основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 КЛАСС**

Древнерусская литература

***Житийная литература*** (*одно произведение по выбору*). *Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопо­па Аввакума, им самим написанное».*

Литература XVIIIвека

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIXвека

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. *«Маленькие трагедии»* (*одна пье­са по выбору*). *Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»*. Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIXвека

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно про­изведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по вы­бору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XXвека

***Произведения писателей русского зарубежья*** (*не менее двух по выбору*). *Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др*.

Поэзия первой половины ХХ века (*не менее трёх стихотво­рений на тему «Человек и эпоха» по выбору*). Например, стихо­творения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандель­штама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XXвека

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере­права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXIвека (не менее двух произведений). Например, про­изведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тен­дрякова, *Б. П. Екимова и др*.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вто­рой половины XX—XXIвека (*не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»*). Напри­мер, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, *Н. С. Да-шевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.*

Поэзия второй половины XX— начала XXIвека (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоц­кого, *М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова*, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Возне­сенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Брод­ского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фраг­менты по выбору).

***Ж.-Б. Мольер.*** *Комедия «Мещанин во дворянстве»* (*фраг­менты по выбору*).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданскоговоспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотическоговоспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственноговоспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетическоговоспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудовоговоспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологическоговоспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценностинаучногопознания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальнымиучебными познавательными действиями:**

**Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовыеисследовательскиедействия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

**Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Совместнаядеятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действия:**

**Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**Эмоциональныйинтеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятиесебя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**8 КЛАСС**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного ис­кусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; восприни­мать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитан­ное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли­тературных произведениях:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родо­вую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про­изведения;характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, харак­тер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-фило­софской, социально-исторической и эстетической проблемати­ки произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художествен­ного произведения, поэтической и прозаической речи; нахо­дить основные изобразительно-выразительные средства, ха­рактерные для творческой манеры и стиля писателя, опреде­лять их художественные функции;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций тео­ретико-литературных понятий и самостоятельно использо­вать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художествен­ная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проб­лематика; пафос (героический, патриотический, граждан­ский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка; конфликт; система образов; автор, пове­ствователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;эпитет, метафора, сравне­ние; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафо­ра; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанро­вую специфику изученного художественного произведения;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите­ратурных произведений, темы, проблемы, жанры, художе­ственные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литера­турного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоя­тельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, соотносить собственную позицию с позицией автора и по­зициями участников диалога, давать аргументированную оцен­ку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на са­мостоятельно выбранную литературную или публицистиче­скую тему, применяя различные виды цитирования;
5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литерату­ры и современных авторов с использованием методов смыслово­го чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональ­ных и эстетических впечатлений, а также средства собственно­го развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо­гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите­ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять по­лученные результаты;
9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материа­лами, в том числе из числа верифицированных электронных ре­сурсов, включённых в федеральный перечень

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| **1.1** | **Житийная литература (одно произведение по выбору). Например,**  **«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| **2.1** | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»** | **3** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итого по разделу** | | **3** |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| **3.1** | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман**  **«Капитанская дочка»** | **8** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **3.2** | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»** | **5** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **3.3** | **Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»** | **7** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итого по разделу** | | **20** |  | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Литература второй половиныXIXвека** | | | | | |
| **4.1** | **И. С. Тургенев. Повести (одна повыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь»** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **4.2** | **Ф.М.Достоевский. «Бедныелюди»,**  **«Белые ночи» (одно произведение повыбору)** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **4.3** | **Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,**  **«Отрочество»(главы)** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итогопоразделу** | | **6** |  | | |
| **Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека** | | | | | |
| **5.1** | **Произведенияписателейрусскогозарубежья(неменеедвухпо**  **выбору).Например,произведенияИ.С.Шмелёва,М.А.Осоргина, В.В.**  **Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **5.2** | **ПоэзияпервойполовиныХХвека(неменеетрёхстихотворенийнатему**  **«Человек и эпоха».Например,стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.**  **Пастернакаидр.** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **5.3** | **М.А.Булгаков(однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце»идр.** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итогопоразделу** | | **6** |  | | |
| **Раздел6.Литературавторойполовины XXвека** | | | | | |
| **6.1** | **А.Т.Твардовский.Поэма«Василий**  **Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,**  **«Двасолдата»,«Поединок»идр.)** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.2** | **М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека»** | **3** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **6.3** | **А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор»** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **6.4** | **Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX—XXI века (неменеедвух).Например, произведенияЕ.**  **И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова,Б. П.Екимоваи др.** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **6.5** | **Произведенияотечественныхи**  **зарубежных прозаиков второй половиныXX—XXIвека(не менеедвух**  **произведенийнатему«Человеквситуациинравственного**  **выбора»).Например,произведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева,Н.С.**  **Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.Патерсон,Б.Кауфманидр.)** | **3** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **6.6** | **Поэзия второй половины XX — началаXXI века (не менее трёхстихотворений).Например,стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А.Светлова, М.В.Исаковского, К. М.Симонова,Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.**  **Окуджавы,В. С.Высоцкого,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А.Бродского,А.С.Кушнераи др.** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итогопоразделу** | | **14** |  | | |
| **Раздел7.Зарубежная литература** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.1** | **У. Шекспир. Сонеты (один-два повыбору).Например,№66«Измучась**  **всем,яумеретьхочу…»,№130 «Еёглазаназвёздынепохожи…»идр.Трагедия**  **«РомеоиДжульетта»(фрагментыповыбору).** | **3** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **7.2** | **Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин водворянстве»(фрагментыповыбору)** | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итогопоразделу** | | **5** |  | | |
| **Развитиеречи** | | **5** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Внеклассноечтение** | | **2** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Итоговыеконтрольныеработы** | | **2** | **2** |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **Резервноевремя** | | **5** |  |  | **БиблиотекаЦОК**  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| **ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ** | | **68** | **2** | **0** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | **Древнерусская литература (2 ч )**  **Житийная литература**  как особый жанр древнерусской литературы. | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 2 | «ЖитиеСергияРадонежского» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотепка ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3 | **Литература 18 века ( 3 ч.)**  Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be)Библиотека ЦОК |
| 4 | Проблема воспитания истинного гражданина | 1 | 0 | 0 |  | Б**<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**иблиотека ЦОК |
| 5 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6 | **Литература первой половины 19 века (20 ч.**  **А.С.Пушкин ( 8 ч.)**  А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К  Чаадаеву», «Анчар. Их основные темы и мотивы | 1  1 | 0 | 0 |  | Б**<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**иблиотека ЦОК |
| 7 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | 1 | 0 | 0 |  | Б**<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**иблиотека ЦОК |
| 8 | А.С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 9 | Формирование характера Петра Гринева. Анализ I и II глав. | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be)Библиотека ЦОК |
| 10 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Разбор III-V глав. | 1 | 0 | 0 |  | Б**<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**иблиотека ЦОК |
| 11 | ПадениеБелгородскойкрепости | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 12 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 13 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 14 | **РР Классное сочинение** по роману «Капитанская дочка». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | **РР Классное сочинение** по роману «Капитанская дочка». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | **М.Ю.Лермонтов. (5 ч.)**  Стихотворения поэта. «Я не хочу, чтоб свет узнал…» «Из-под таинственной, холодной полумаски…» «Нищий» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 17 | Стихотворения поэта. «Я не хочу, чтоб свет узнал…» «Из-под таинственной, холодной полумаски…» «Нищий» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 18 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 19 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 20 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 21 | Р/р Сочинение по поэме «Мцыри» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | **Н.В.Гоголь (7 ч.)**  Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 23 | «Парад» действующих лиц | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 24 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 25 | «Парад» действующих лиц.  Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 26 | Триумф Хлестакова.  Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 27 | Лестница славы и позор городничего.  Финал комедии и его идейно-композиционное значение. | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 28 | Р/р Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |
| 29 | Р/р Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 30 | Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» в литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 31 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 32 | **Литература второй половины 19 века**  **(6 ч.)**  И.С.Тургенев. «Первая любовь». Тема произведения.. | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 33 | И.С.Тургенев. «Первая любовь».  Основныепроблемы. Героиповести | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 34 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 35 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 36 | Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 37 | Л.Н.Толстой «Отрочество»  Развитие личности, ее становление. Взаимоотношения со взрослыми. Роль учителя. Отношение к себе. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 38 | **Литература первой половины 20 века (6 ч.)**  **Произведения писателей русского зарубежья**  И.С.Шмелев**.** Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 39 | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 40 | **Поэзия первой половины 20 века**  Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 41 | Стихотворения  О.Э. Мандельштама на тему «Человек и эпоха» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 42 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 43 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 44 | Внеклассное чтение. Р.Фраерман « «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 45 | **Литература второй половины 20 века (14 ч.)**  А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 46 | Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», « Поединок»  Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». ХарактеристикаТеркина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 47 | М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 48 | Образглавногогероя. | 1 | **1** | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 49 | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 50 | А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образрассказчика. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК [2](https://m.edsoo.ru/8bc43982)  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 51 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 52 | **Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – 21 века( 2 ч**  Б.П.Екимов «Ночь исцеления». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК [2](https://m.edsoo.ru/8bc43bb2)  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 53 | Е.И.Носов. «Красное вино победы» | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 54 | **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины 20 – 21 века (3 ч.)**  Ю.П.Бондарев «Простите нас». Смыслназваниярассказа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК [c](https://m.edsoo.ru/8bc43e3c)  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 55 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК [c](https://m.edsoo.ru/8bc43fcc)  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 56 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 0 | 0 |  | [**https://m.edsoo.ru/7f4196be**](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 57 | Вн. чтение. В.Богомолов «Иван» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК [4](https://m.edsoo.ru/8bc440e4)**<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 58 | **Поэзия второй половины 20 –начала 21 век**  Стихотворения М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Р.И.Рождественского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 59 | Стихотворения М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Р.И.Рождественского | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| 60 | Региональный компонент..Поэты и писатели Ставрополья. Презентация | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 61 | Региональный компонент..Поэты и писатели Ставрополья. Презентация | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**[e](https://m.edsoo.ru/8bc44e0e) |
| 62 | Региональный компонент..Поэты и писатели Ставрополья. Презентация | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| 63 | Итоговаяконтрольнаяработа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>** |
| 64 | **Зарубежная литература**  **( 5 ч.)**  У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечныепроблемы» в трагедииШекспира. |  | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК [4](https://m.edsoo.ru/8bc45264) |
| 65 | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Темажертвенности. | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| 66 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| 67 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и буржуа.  Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| 68 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и буржуа.  Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». | 1 | 0 | 0 |  | **<https://m.edsoo.ru/7f4196be>**Библиотека ЦОК |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» , 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Уроки литературы в 8 классе. Книга для учителя.**

**ЦИФРОВЫЕ образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

**Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru**

**ФГИС «Мояшкола»**

​‌

​

​